

Bistro 21

Hermann-Liebmann-Straße 88

04315 Leipzig

www.bistro21.org

Schöne Wahrheit

17.11. – 04.12.16

Die Arbeit Schöne Wahrheit untersucht die Beziehung zwischen einem fotografischen Bild und dem mit ihm verbundenen Wahrheitsanspruch, der sich subtil in das Medium eingeschrieben hat. Sie kreist damit um zwei „soziale Apparaturen“: Fotografie und Wahrheit.

Beide gründen auf dem Widerspruch, einerseits nach allgemeiner Auffassung objektive Glaubhaftigkeit zu vermitteln, andererseits aber immer auf subjektive Bezugnahme und Vorstellung angewiesen zu sein. Ihnen gemeinsam ist – wie im Titel schon angedeutet – das Moment der Inszenierung, das darum auf verschiedenen Ebenen (de)konstruiert werden soll. Dies geschieht zunächst durch das Medium selbst, sowie der künstlerischen Aneignung klischeehafter Bildtypen. Diese werden dann verzerrt, fragmentiert, rekonstruiert und neu systematisiert, so dass sich eine Art fotografische Grammatik konstituiert.

Über die „wahre“ Formbehauptung im fotografischen Bild hinaus wird den Bildtypen ein spezielles Farbsystem zugeordnet (z.B.

Grün = Architektur, Gelb = Stilleben). Dieses verweist ebenso auf ein festes Kategoriensystem aus vertrauten Sujetzuschreibungen – dem Konsens – und wird durch Momente der Verschiebung (z.B. ein verändertes Yin-Yang-Zeichen) gebrochen und aufgelöst. Es sind Klein-, Mittel- und Großformataufnahmen sowie Fotogramme, die im visuellen Dialog stehen. Sie haben historischen und biografischen Bezug oder konstruieren diesen. Durch ein unverändertes Zitat aus dem Buch von Wolfgang Koeppen („Der Tod in Rom“, 1954), werden die Fotografien essayistisch begleitet und bietet auch auf dieser Ebene einen Zugang.

Insgesamt ergibt es sich, dass das eigentliche Bild eher einer prozesshaften Bildfindung gleicht: Die absurde Suche nach dem „wahren“ oder „entschleierte“ Bild. Wann ist eine Wasseroberfläche eine Wasseroberfläche, welche Eigenschaften sind maßgeblich, um sie als solche zu identifizieren und handelt es nicht immer nur um einen Realitätseffekt?

Dana Lorenz